

Uno de los materiales más utilizados en scrapbooking y tarjetería es la tinta. Para estampar sobre papel o fotos, crear fondos, colorear, crear relieves con la técnica del embossing... Existen muchas marcas y tipos de tintas en el mercado por lo que nos pueden surgir muchas dudas a la hora de elegir cuál comprar. Para el scrapbooking es aconsejable que utilicemos aquellas que estén libres de ácido en su composición, sobre todo si vamos a aplicarlas sobre las fotos. Esto nos evitará dañarlas.



Sin ser exhaustivos (existen muchas marcas en el mercado), comenzaremos con ésta una serie de fichas en las que analizaremos las diferentes tintas que podemos encontrar en el mercado así como sus utilidades. Comenzaremos de forma general y en próximas fichas analizaremos algunas tintas especiales, como la Distress Ink, Versamark, tintas a base de alcohol, así como la técnica del polvo relieve o embossing.

Existen varias formas de clasificar las tintas, aquí las analizaremos según su composición.



Tintas a base de pigmento (Pigment Inks)

Tienen una textura espesa, proporcionando estampados nítidos y sus tampones presentan una base de gomaespuma que contiene la tinta. En general, son de secado lento por lo que son aptas para la técnica del polvo relieve, sin embargo no podrá utilizarse en superficies lisas como papeles o cartones brillantes (glossy), papel vegetal (vellum), transparencias, metal... Tampoco son resistentes al agua, por lo que si queremos colorear un motivo estampado con este tipo de tinta, mediante acuarelas o cualquier otro tipo de pintura al agua, el color se extenderá por el papel. Tienen una gran resistencia al paso del tiempo (la llamada calidad de archivo).

Un caso particular son las tintas tipo « chalk ». Tienen un efecto pastel, parecido a la tiza (de ahí su nombre en inglés), obteniéndose estampados más suaves y ligeros. Su secado es más rápido, por lo que la técnica del polvo relieve no es aconsejable con esta tinta. Se vuelve resistente al agua si se calienta a más de 80°C (con pistola de calor o secador).

Tintas a base de agua (Dye Inks)

Son de textura ligera y su tampón está compuesto de una base de tejido rígido. En general, son de secado rápido, por lo que no pueden utilizarse para la técnica del polvo relieve. Los motivos estampados con ellas tienen un acabado ligero, tipo acuarela (tienen un bonito efecto sobre el papel vegetal). Se pueden utilizar para colorear y crear fondos de página (aplicándolas por ejemplo con un rodillo rígido).



Una de las tintas más conocidas de este tipo es la Distress Ink, que como veremos en una ficha exclusivamente dedicada a ella, tiene un tiempo de secado un poco más lento, por lo que puede utilizarse para la técnica del polvo relieve además de para envejecer y crear fondos de página.



Tintas a base de alcohol

Se utilizan sobre plástico, metal, papeles brillantes (glossy) y en general, sobre superficies no porosas. Son de secado rápido y pueden complementarse con un diluyente con el que pueden obtenerse efectos interesantes, además de servir como limpiador en caso de manchas. Para una utilización más fácil y precisa existe un aplicador con recambios de fieltro.

Tinta a base de disolvente (StazOn)

Su composición a base de disolvente le hace adecuada para todo tipo de superficies por lo que podremos utilizarlas además de sobre papel y fotos, sobre el metal, plástico, transparencias, vidrio, etc. y no sólo para scrapbooking sino para cualquier otra manualidad. Es una tinta de secado rápido, resistente al agua estando especialmente indicada para aquellos motivos que una vez estampados van a ser coloreados con pintura al agua o lápices acuarelables. Para su limpieza es necesario un limpiador específico (solución limpiadora StazOn Cleaner).



Otras tintas

Existen tintas especialmente diseñadas para la técnica del polvo relieve (embossing) como la Top Boss, una tinta transparente y de textura pegajosa a la que se adhiere perfectamente dicho polvo.

La tinta VersaMark también puede utilizarse para esta técnica. Además, utilizada tal cual, crea efectos de marca de agua, tono sobre tono, por lo que es ideal para crear fondos de página estampados discretamente con nuestros motivos preferidos. También sirve para la técnica del "resist stamping" que veremos en otra ficha dedicada exclusivamente a esta tinta y a sus aplicaciones.